



www.teatroenmiami.com

Biblioteca

Contacto
Jorge Carrigan
1416 rue Georges
St-Hubert, Quebec
J4T 1V7
Canada.

Teléfono: (450) 462 8163
email: jcarr2@attcanada.ca

MARY

Autores: Jorge A. Camacho y Jorge Carrigan

(UNA LUZ CENTRAL ILUMINA A LA MADRE QUE ESTÁ, AL CENTRO, SOBRE UN PEDESTAL DETENIDA EN PLÁSTICA, EN UNA POSE QUE RECUERDA LA DE UNA VIRGEN; VESTIDA CON UNA LARGUÍSIMA BATA BLANCA QUE LE DA UNA APARIENCIA DE SANTA. EL ESCENARIO SE VA ILUMINANDO POCO A POCO Y LA MADRE VA ROMPIENDO LA PLÁSTICA HASTA CONSEGUIR MOVERSE CON SOLTURA. BAJA DEL PEDESTAL Y COMIENZA A BUSCAR ALGO AFANOSAMENTE. REGISTRA VARIOS BULTOS DE ROPA QUE HAY COLOCADOS EN DIFERENTES PUNTOS DE LA ESCENA. LUEGO BAJA AL PÚBLICO Y CONTINÚA BUSCANDO HASTA QUE, EN UN SITIO CONVENIENTEMENTE ACORDADO, ENCUENTRA LA BOTELLA. DURANTE TODO SU PERIPLO POR EL LUNETARIO DICE ALGUNOS PIROPOS A LOS HOMBRES QUE ENCUENTRA. FINALMENTE REGRESA AL ESCENARIO Y, UNA VEZ ALLÍ, DESCORCHA LA BOTELLA Y BEBE UN TRAGO.)

MADRE: !!Ay, los hombres, coño... los hombres. (PAUSA EN LA CUAL BEBE OTRO TRAGO.) Los hombres y el alcohol. (RÍE.) No hay nada en el mundo mejor que esas dos cosas. Se los digo yo, que tengo mucha experiencia. El alcohol es bueno como quiera, pero los hombres nada más que sirven cuando están desnudos. Si usted quiere ver algo bueno, tome a un hombre así (HACE LA MÍMICA DE TOMAR A UN HOMBRE POR LOS HOMBROS Y COLOCARLO FRENTE A SÍ.) luego vaya desvistiéndolo suavemente... así... disfrutando cada instante... (REALIZA LA MÍMICA DE DESNUDAR AL HOMBRE IMAGINARIO.)... y finalmente abrácelo... (SE LANZA HACIA ADELANTE A ABRAZAR AL HOMBRE, PERO SE ENCUENTRA CON SUS PROPIAS MANOS Y SE PERCATA DE QUE EL HOMBRE NO EXISTE.) abrácelo, pero que sea de verdad. Es imposible abrazar a un hombre imaginario. La masturbación en las mujeres es un fracaso porque para sentir al hombre tiene que existir, tiene que tocarte con sus manos... con esas manos con las que tanto bien pueden hacer. !!Ay, unas manos de hombre!!... vale la pena vivir en esta mierda azul... porque el mundo es una esfera azul rodeada de nubes cuando se mira desde el cosmos. ¿No lo sabían?. Pues aprendan, que yo no voy a estar aquí toda la vida para enseñarlos. (TRANSICIÓN.) Vale la pena vivir sólo para estar en las manos de un hombre... lo demás... (SE CONTIENE Y LUEGO SONRÍE IRÓNICA.) ¿qué carajo es lo demás?. Lo demás es parir y criar hijos... parir y

servir sumisa a los cabrones... parir y ver la telenovela... parir y ser una estúpida metida en la casa. Sí, una estúpida; porque ahí está el principio del problema de todas las mujeres. Creen que nacieron para eso; para que las esclavizen. No se dejen engañar. Parir, criar hijos, lavar, planchar... todo lo hacemos para que nos quieran más... pero a una la quieren por otra cosa... (COMIENZA A QUITARSE LA BATA QUE LE DA UNA APARIENCIA DE SANTA.)... a una la quieren por tener las tetas duras, paradas; y las caderas como yegua; y las nalgas fuertes y redondas. (TERMINA DE QUITARSE LA BATA. QUEDA EN UNA ROPA INTERIOR MUY SEXY, CON CIERTA ONDA RETRO, LIGAS, MEDIAS NEGRAS Y ZAPATOS MUY ALTOS.) Me gusta ser hembra... pero una buena hembra, para que me quieran y todos los machos se vuelvan locos por mí... para que me inviten a salir, me compren lo que me dé la gana... que gasten mucho dinero en complacer todos mis caprichos, y luego maltratarlos así (HACE UNA SEMICUCLILLA Y LUEGO MUEVE LA PELVIS LENTAMENTE COMO SI ESTUVIERA HACIENDO EL AMOR.) y convertirlos en niños; porque cuando están ahí debajo, los hombres se convierten en niños por muy duros que parezcan. No conozco un solo hombre que no se deje vencer por este movimiento... es que lo más importante es el movimiento... así... así... (MUEVE LA PELVIS DISFRUTÁNDOLO MUCHO; DE PRONTO SE DETIENE, TOMA LA BOTELLA Y BEBE UN TRAGO.) Quiero ser una hembra que nunca se ponga vieja. Claro, porque a las viejas nadie las quiere, nadie las lleva a fiestas... y a mí siempre me han gustado mucho las fiestas... yo era de las que siempre estaba... de las que no me perdía una, no importaba el motivo, podía ser una fiesta para celebrar esto o lo contrario... para mí lo importante era bailar... divertirme. Yo era de esas que estando enferma me iba a una fiesta... que estando embarazada me iba a bailar, hasta que nació Mary. (HAY UNA PAUSA. LA MADRE SE VISTE NUEVAMENTE CON LA BATA QUE LE DA APARIENCIA DE SANTA Y HABLA CON CIERTA SOLEMNIDAD.) El nacimiento de mi hija fue el evento más importante de toda mi vida. Cuando Mary nació decidí dedicarme completamente a ella. (ABANDONA LA SOLEMNIDAD CON QUE HABLABA Y HABLA AHORA CON NATURALIDAD.) Sí, porque los hijos vienen sin avisar y una no puede ir a la universidad, a estudiar para ser madre... así que hay que graduarse sobre la marcha, ¿no es verdad?. Pero no me arrepiento. Porque además, mi hija era, perdónenme la inmodestia, la niña más linda que ha parido madre en este mundo. Tenía la piel muy rosada y el pelo negro y ensortijado como gitana. A los seis meses dijo su primera palabra: "Mamá"... creo que no hace falta decir más... tenía mi olor y el brillo de mis ojos... era mi hija... mía y solamente mía. Todos los mediodías nos acostábamos en mi cama después de almorzar a mirar el techo... y yo me acordaba de antes, cuando yo era una niña y hacía lo mismo con mi madre. La única diferencia es que en aquellos tiempos el techo era azulito, de un azul lindo y limpio... pero de eso hace muchos años... desde entonces el techo empezó a quedarse sin pintura muy poquito a poco... y se fue descascarando...descascarando...descascarando... (TRANSICIÓN. AHORA ESTA RADIANTE.) Cuando Mary cumplió los diez ya era toda una mujer. Andaba así...

(SE HALA LA BLUSA HACIA DELANTE EN EL PECHO CON AMBAS MANOS PARA SEÑALAR EL CRECIMIENTO DE LOS SENOS, EMPINA LAS NALGAS Y SE ELEVA EN LA PUNTA DE LOS PIES. DA UNOS PASOS Y LUEGO SE DETIENE.) Era linda como yo; y buena, muy buena... Nunca tomó los malos ejemplos de sus compañeritas de la escuela. Había una que se llamaba Elisa que era ladrona... ladrona sí... a cualquier sitio que fuera siempre algo se llevaba; hasta un día que robó en la escuela y la castigaron muy duro. Luego ella acusó a Mary... dijo que Mary era la verdadera ladrona, pero eso no era verdad, por supuesto. Nadie le creyó porque todo el mundo sabía que Mary era incapaz de robar... además, yo le daba a mi hija todo... es mentira eso de que Mary necesitó robarse algo de la cafetería de la escuela porque yo no estaba en la casa y ella no sabía a qué hora comería esa noche. Nada más había que mirar la cara de la madre de Elisa para darse cuenta de que era su hija y no la mía la que tenía necesidad de robar... o aquella Sonia... ¿ustedes no conocieron a Sonia?. Mucho mejor. En realidad Sonia no era mala, pero a estúpida no había quien le ganara. Quiero decir que cualquiera podía venir y pedirle que hiciera algo, no importaba qué y allá iba ella y lo hacía. Sin embargo, con Mary era diferente porque yo siempre le decía: "Hay que ser inteligente, pensar mucho las cosas, porque si un día te piden que hagas algo que no te conviene..." Y ni hablar de Lucía, que andaba con tres o cuatro novios a la vez y hacía cada fiestecitas cuando la madre no estaba que hasta apagaban las luces para fumar y bailar apretados... estoy hablando de muchachos de trece y catorce años... (PEQUEÑA PAUSA.) Es así, lo que mal empieza, peor termina, porque a la Lucía la sorprendieron un día en su casa, en la cama de su madre, a horcajadas sobre el macho, galopando... cuando la madre entró ella se movía y gritaba... gritaba... (IMITA EL MOVIMIENTO DURANTE UNOS INSTANTES. LUEGO SE DETIENE Y HABLA EN OTRO TONO.) gritar es muy rico, lo reconozco, pero es bueno gritar cuando uno está haciendo algo legal, entonces una tiene derecho a gritar cuando está llegando... llegando... llegando... y llega a la cumbre. Es tan rico lo que se siente en ese momento que a uno no le queda más remedio que gritar para desahogarse cuando no se puede aguantar más. Se grita de felicidad y el que no haya gritado nunca así que se joda porque se habrá perdido una de las cosas mejores que tiene esta vida. Pero esa muchachita, que era casi una niña, coger la cama de su propia madre para eso, y gritar como si estuviera de luna de miel... porque fue ella y no Mary; eso lo sabe todo el mundo. Fue Lucía que siempre fue una envidiosa porque era fea y no hay nada peor en el mundo que una mujer fea. (SE QUITA DE NUEVO LA BATA QUE LE DA LA APARIENCIA DE SANTA, VA HASTA UNO DE LOS EXTREMOS DEL ESCENARIO Y SE VISTE CON UNA MINIFALDA Y UNA BLUSA MUY SEXY. LUEGO VA HASTA EL PROSCENIO Y SE MUESTRA PARA QUE EL PÚBLICO VEA SUS ENCANTOS.) Cuando una mujer tiene una cara bonita y unas buenas piernas no hay ningún problema... sin embargo esa Lucía envidiaba hasta a su madre que era muy buena hembra, justo es decirlo... y envidiaba a Mary que era muy buena hembra también, como yo. (EN TONO ACUSATORIO.) Por eso, Lucía, donde quiera que estés, tú eres la única

culpable de la muerte de Mary... tú, que te pasabas la vida envidiándola... la envidia mata... ¿ves?... tú la mataste. (CON MUCHO RENCOR.) Esa misma fue la Lucía que salió embarazada a los catorce años y tuvo que hacer mil piruetas para conseguir hacerse una interrupción sin el apoyo de la madre. Yo me alegro mucho de que le haya pasado, ¿saben?. Mary nunca se habría visto en una situación como esa, porque ella podía contar conmigo siempre. Sin embargo, Lucía tuvo que arreglárselas sola. Luego supimos que el responsable del embarazo era Michel, pero el pobre ni se apareció por el lugar en esos días. Dicen que se estaba cagando de miedo... (RÍE A CARCAJADAS.)...me lo imagino... (RÍE UN POCO MAS, LUEGO QUEDA UN MOMENTO PENSATIVA.) No, pero Michel sí era muy buena gente... y buen macho también... era un tipo muy lindo... fea era Lucía... pero Michel era muy bueno, tenía el pecho grande, los músculos asomándose por debajo de la ropa y la cara muy bonita, pero no una cara bonita como las mujeres, sino cara de macho. (QUEDA UN MOMENTO PENSATIVA, LUEGO BAJA AL LUNETARIO Y HABLA AL PÚBLICO DIRECTAMENTE, SEÑALANDO Y ENFRENTÁNDOSE A LOS ESPECTADORES EN UNA ACTITUD MUY AGRESIVA.) Las lenguas de trapo dicen que Mary se mató, pero eso es mentira. Lo que pasa es que los hijos de puta son como la mala hierba, o como el polvo, que se cuelan en todas partes sin que sepamos cómo. pero mi hija no se mató... Mary no se mató porque no tenía ninguna razón para matarse, y a mi tienen que creerme porque yo soy su madre, ¿entienden?... su madre. (CORRE AL ESCENARIO, TOMA LA BOTELLA Y BEBE UN LARGO TRAGO. EL ALCOHOL LE QUEMA LA GARGANTA Y LE ALIVIA UN POCO. HABLA MAS CALMADA.) El alcohol es áspero y es lindo. Lindo cuando pasa por la garganta suave... suave... cuando ya el primero había pasado y se le había tomado el sabor. Pero el primero es áspero y siempre está lleno de dudas, de confusiones... lo tomo... no lo tomo... lo tomo... no lo tomo... los demás no. Los que vienen después son ricos, suaves... cuestión de beberlos y echarse a flotar. Con cada trago se flota un poquito más... y más... y más... hasta que todo es bueno, y uno no necesita del cerebro porque el cuerpo es inteligente y baila... baila hasta desmayarse. Emborracharse es como un orgasmo... o mejor dicho, un orgasmo es algo así como emborracharse... o los dos son algo así como una caída larga, que luego termina y uno siente que algo no está en el lugar en el que estaba antes; como si uno hubiera pasado la vida borracho, o sintiendo un orgasmo y que vivir sin eso no sirve para nada. Entonces uno se entera de que el mundo es una estafa... (GRITANDO AL PÚBLICO.) !!Una estafa!!, ¿me oyeron?. porque entonces te das cuenta de que esa sensación de bienestar ocupa sólo un tiempo ínfimo de la vida; y no te conformas. Te das cuenta de que de nada vale acostarse boca arriba a mirar el techo... que de nada vale acostarse en la cama siquiera; a no ser que tengas un hombre encima, y que entonces te importe un carajo el color del techo... porque con un buen macho encima se ven las estrellas... con un hombre encima el mundo se ve de lejos, como si fueras una cosmonauta y pudieras ver aquella esferita azul en el vacío... (GRITANDO AL PÚBLICO.) !!Quiero un orgasmo!!... quiero una caída larga como

en la montaña rusa, que no acabe nunca... nunca... nunca... (BEBE UN TRAGO.) El éxito de los parques de diversiones está en que esos aparatos grandes producen sensaciones similares al orgasmo. No hay otro secreto. (PAUSA. COMIENZA A DESNUDARSE DESPACIO PERO CON MUCHA FUERZA, COMO DESESPERADA POR EXPERIMENTAR ALGUNA SENSACIÓN ERÓTICA CUANTO ANTES. QUEDA EN ROPA INTERIOR, DE FRENTE AL PÚBLICO, MUY CERCA DEL PROSCENIO Y HABLA CON MUCHA SENSUALIDAD.) Quiero sentirlo aquí... (SE ACARICIA LA PELVIS.) quiero que el centro del universo sea mi útero, mi vagina... tener a todos los hombres para mi y no a un marido calvo y barrigón que me use dos veces por semana. No quiero abrir las piernas sin deseo como se abren las puertas de un escaparate. Quiero soñar primero y luego cerrar los ojos para sentir al macho encima de mi, porque cuando estás ahí debajo no tienes que abrir los ojos... se abren las piernas y se cierran los ojos. En esos momentos no te hace falta ver nada... sólo al hombre que te cae a una encima como si fuera el techo... que te hace ver el azul aunque ya no esté... (SU VOZ SE VA APAGANDO POCO A POCO. TRANSICIÓN. VA HASTA EL LUGAR EN EL CUAL HABÍA DEJADO CAER LA BATA QUE LE DA APARIENCIA DE SANTA, LA RECOGE Y SE VISTE DESPACIO. TOMA LA BOTELLA EN SUS BRAZOS, LA ACUNA COMO SI FUERA UN BEBÉ Y COMIENZA A HABLARLE BAJO, CON MUCHA TERNURA.) Duerme... duerme, mi niña... (CANTA UN FRAGMENTO DE ALGUNA CANCIÓN DE CUNA, PERO SU VOZ SE QUIEBRA DESPUÉS DE UN MOMENTO.) Mary... nadie sabe cuánto la quise... cuánto la quiero... cuánto la he querido siempre... (VIOLENTA.) Pero no van a saberlo. Nunca lo van a saber porque no lo diré nunca. (HABLA AL PÚBLICO CON MUCHA AGRESIVIDAD.) Ustedes no merecen saber nada. Y mal rayo parta a todos los que dijeron que yo tuve la culpa. Ojalá tuviera al culpable delante, para agarrarlo por el cuello y no soltarlo hasta que me diga que Michel nunca estuvo en mi casa, en mi cama, haciéndole el amor a Mary... le apretaría el cuello hasta que me dijera que fue Elisa la que robó... Elisa, que siempre estaba necesitando lo que su madre no le daba... hasta que me dijera que fue Sonia y no Mary la que se dejó llevar por el tipo aquel que la obligó a tomar drogas y a acostarse con todos los motociclistas... que me diga que fueron las otras y no Mary... y que me la devuelvan... yo sé que pueden devolverme a mi hija... tienen que devolvérmela, coño... (ROMPE A LLORAR. LUEGO DE UN MOMENTO SE CALMA UN POCO Y HABLA EN TONO DE RUEGO.) ¿No se han dado cuenta de que ella es Santa Mary, no la madre de Jesús, sino mi hija. Sí, porque mi hija es una santa... es hora de que lo sepa todo el mundo... ella es mi brazo y es mi cara... ella sigue existiendo porque las personas que son buenas como ella no mueren nunca... yo soy linda por ella... soy linda porque ella es linda en mi... (ZALAMERA.) ¿Alguien piensa lo contrario?. (TRANSICIÓN. AHORA HABLA AL PÚBLICO DE NUEVO EN TONO AMENAZANTE.) Que nadie dude de que ella es una santa. Nadie tiene derecho a dudar de que supe educarla lo mejor que pude... (SOLLOZA DE NUEVO Y COMIENZA A LLORAR.) ¿de qué otra manera podría hacerlo?... (DEJA DE LLORAR, SE SECA LAS LÁGRIMAS Y RECOMPONE SU

POSTURA.)... y ahora voy a vivir para ella... para que nunca muera de nuevo; y Dios, su padre, no va a permitir que me ponga vieja... (COMIENZA A LLORAR AMARGAMENTE.)... porque a las viejas todo el mundo las desprecia y los hombres no las invitan a salir... las viejas no tienen las tetas duras ni las nalgas fuertes y redondas. (HAY UNA PAUSA. ELLA DEJA DE LLORAR Y LUEGO HABLA AL PÚBLICO CON MUCHO RENCOR.) Viejas se van a poner las madres de todos los que digan que yo tuve la culpa. (SE DESPOJA DE LA BATA QUE LE DA LA APARIENCIA DE SANTA, VIENE HASTA EL PROSCENIO Y CONTINÚA HABLANDO AL PÚBLICO EN EL MISMO TONO.) Y el que hable de mi será porque tiene muy mala leche, porque aquí todo el mundo sabe que yo tendría muchos maridos, pero mi hija tuvo un solo padre... su padre es Dios... (TRANSICIÓN LENTA A UNA ACTITUD MUY SENSUAL.)... porque Dios también fue un niño bajo mis caderas (HACE UNA SEMICUCLILLA Y MUEVE LA PELVIS MUY LENTAMENTE.) Mi hija es hija de Dios y no una hija de puta, ¿entienden, partida de cabrones?. (DETIENE EL MOVIMIENTO BRUSCAMENTE EN ESTE PUNTO Y SE INCORPORA. AHORA HABLA CON MUCHA SEGURIDAD.) Mi hija va a volver. Ella no está muerta porque yo la quiero. Volverá para subirse en ese altar y que todos ustedes la adoren, porque ella es Santa Mary... va a volver porque es una mentira espantosa eso de que no la cuidé... de que yo siempre andaba de juerga y la dejaba sola... de que nunca nos veíamos aunque viviéramos en la misma casa... es mentira que se lanzó de un vigésimo piso como un objeto cualquiera que ya no sirve más... es mentira que andaba drogada, que tenía cinco meses de embarazo y que la policía la estaba buscando por no sé qué motivo... todo es mentira. Tiene que ser mentira porque yo soy la mejor madre del mundo y mi hija es una santa. Ella se llama Mary, como yo... yo soy Mary... soy mi propia hija y estoy viva... viva, aunque a muchos envidiosos les moleste. (VA CORRIENDO HASTA UN GRUPO DE ROPAS MUY JUVENILES QUE HAY JUNTO A UNO DE LOS LATERALES Y SE VISTE. REGRESA AL CENTRO DEL ESCENARIO IMITANDO LA GESTUALIDAD DE UNA MUCHACHA JOVEN. OBVIAMENTE SE VE RIDÍCULA.) Yo soy Mary y voy para la escuela... yo soy Mary y no quiero tener novios... voy para la escuela... no quiero saber nada de los hombres... yo soy Mary y sólo quiero ir a la escuela... no tengo nada que ver con drogadictos ni motociclistas... soy Mary y no me interesa tener novios... los hombres son malos... Sonia se dejó engañar... no quiero saber nada de los hombres... Lucía salió embarazada y se lanzó de un vigésimo piso... ahora Lucía está muerta... (QUEDA PENSATIVA UN MOMENTO, LUEGO SUBE AL ALTAR.)... pero yo no sé nada... ya no conozco a Lucía, ni a Sonia y no quiero enterarme de cosas desagradables. Yo soy hija de Dios... de Dios y de Mary que es la mejor madre del mundo... yo soy Mary y estoy viva... viva... aunque el mundo sea un carajo azul... azul... azul... azul... azul...

(MIENTRAS REPITE LA ÚLTIMA PALABRA VA ADOPTANDO UNA POSE VIRGINAL HASTA QUE NO HABLA MAS Y QUEDA DETENIDA EN PLÁSTICA. EL ESCENARIO SE VA OSCURECIENDO Y SÓLO QUEDA UNA LUZ CENTRAL QUE ILUMINA A LA

VIRGEN DURANTE UNOS SEGUNDOS. LUEGO LA LUZ CENTRAL SE VA APAGANDO LENTAMENTE HASTA LLEGAR AL OSCURO TOTAL. FIN.)